

Veni, Creator Spiritus.

1

J. SINGENBERGER.

TEN.
I & II.

mf

♩ = 92.

1. Ve - ni Cre - á - tor Spi - ri - tus,
2. De - o Pa - tri sit gló - ri - a,

BASS.

mf

1. Men - tes tu - ó - rum ví - si - ta,
2. Et Fí - lio, qui a mór - tu - is

f

1. Im - ple su - pér - na grá - ti - a Quae
2. Sur - ré - xit, ac Pa - rá - cli - to, In

f

1. Quae tu cre - á - sti
2. In sae - cu - ló - rum

1. Quae tu
2. In sae -

mf

1. tu cre - á - sti pé - cto - ra.
2. sae - cu - ló - rum sae - cu - la. A - - men.

rit.

1. cre - á - sti
2. cu - ló - rum

p

Veni, Creator Spiritus.

J. SINGENBERGER.

TEN.
I & II.

mf

♩ = 92.

1. Ve - ni Cre - á - tor Spí - ri - tus,
2. De - o Pa - tri sit gló - ri - a,

BASS.

mf

1. Men - tes tu - ó - rum ví - si - ta,
2. Et Fí - lio, qui a mór - tu - is

1. Im - ple su - pér - na grá - ti - a
2. Sur - ré - xit, ac Pa - rá - cli - to,

1. Quae tu cre - á - sti pé - cto - ra.
2. In sae - cu - ló - rum sae - cu - la. A - men.

Jesu, dulcis memoria.

J. SINGENBERGER.

TEN.
I & II.

$\text{♩} = 76.$

1. Je - su, dul - cis me - mó - ri - a, dans
2. Je - su, spes poe - ni - tén - ti - bus, quam

BASS.

1. ve - ra cor - dis gáu - di - a, sed
2. pi - us es pe - tén - ti - bus; quam

1. su - per mel et óm - ni - a, E - -
2. bo - nus te quae - rén - ti - bus, sed

1. E - -
2. sed

1. E - jus dul - cis prae - sen - ti - a.
2. sed quid in - ve - ni - én - ti - bus.

1. - jus dul - cis prae - sen - ti - a.
2. quid in - ve - ni - én - ti - bus. A - - men.

- - jus
quid

Tantum ergo Sacramentum.

J. SINGENBERGER.

♩ = 80.

TEN.
I & II.

mf

1. Tan-tum er-go Sa-cra - mén-tum Ve - ne -
2. Ge-ni - tó - ri, Ge-ni - tó - que Laus et

BASS.

mf

mf

1. ré-mur cér-mu - i: Et an - ti-quum do-cu - mén-tum
2. ju-bi - lá - ti - o, Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que

mf

cresc.

1. No - vo ce-dat ri - tu - i: Prae-stet fi-des sup-ple-
2. Sit et be-ne - dí-cti - o: Pro-ce - dén-ti ab u -

rit.

1. mén-tum Sèn-su - um de - fé - ctu - i.
2. tró-que Com-par sit lau - dá - ti - o. A - men.

rit. *p*

O salutaris hostia.

5

J. SINGENBERGER.

TEN.
I & II.

$\text{♩} = 76$

1. O sa-lu - tá - ris hó - sti - a, Quae
2. Un - ni tri - nó - que Dó - mi - no Sit

BASS.

p

1. coe - li pan-dis ó - sti - um, Bel - la
2. sem - pi - tér - na gló - ri - a: Qui vi -

1. Da ro - bur,
2. No bis do

1. pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur,
2. tam si - ne tér - mi - no No - bis do -

1. fer — au - xi - li - um.
2. net — in pá - tri - a.

1. fer — au - xi - li - um.
2. net — in pá - tri - a. A - - men.

p

Tantum ergo Sacramentum.

J. SINGENBERGER.

TEN.
I & II.

♩ = 72.

1. Pan-ge lin-gua glo-ri - ó - si Cór-po - ris my -
 2. Tan-tum er - go Sa-cra - mén-tum Ve - ne - ré - mur
 3. Ge-ni - to - ri, Ge-ni - tó - que Laus et ju - bi -

BASS.

1. sté - ri - um, San-gui - nis-que pre-ti - o - si,
 2. cér - nu - i: Et an - ti-quum do - cu - mén-tum
 3. lá - ti - o, Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que,

1. Quem in mun-di pré - ti - um Fru-ctus ven - tris ge - ne -
 2. No - vo ce - dat ri - tu - i: Prae-stet fi - des sup - ple -
 3. Sit et be - ne - di - cti - o: Pro - ce - den - ti ab u -

1. ro - si Rex ef - fú - dit gén - ti - um. *rit.*
 2. mén - tum Sén - su - um de - fé - ctu - i.
 3. tró - que Com - par sit lau - dá - ti - o. A - men. *rit.*

O salutaris hostia.

7

J. SINGENBERGER.

♩ = 80. *pp*

TEN. *pp*

1. O sa - lu - tá - ris hó - sti - a, Quae
2. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no Sit

BASS I & II. *pp*

p

mf

1. coe - li pan - dis ó - sti - um, Bel - la
2. sem - pi - tér - na gló - ri - a: Qui vi - tam

mf

f *p*

1. pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur, fer au -
2. si - - ne tér - mi - no No - bis do - net in

f *p*

rit. *pp*

1. xí - - - li - um.
2. pá - - - tri - a. A. - - men.

rit. *pp*

Tantum ergo Sacramentum.

J. SINGENBERGER.

TEN. *♩ = 80.*
mf
 1. Tan-tum er-go Sa-cra - mén-tum, Ve-ne
 2. Ge-ni - tó-ri Ge-ni - tó-que Laus et

BASS
I & II.
mf

1. ré-mur cér-nu - i: Et an - ti-quum do-cu -
 2. ju-bi - lá-ti - o, Sa-lus, ho-nor, vir-tus

1. mén-tum No-vo ce-dat rí-tu - i: *p cresc.* Prae-stet
 2. quo-que Sit et be-ne - dí-cti - o: Pro-ce -

mf *f*
 1. fi-des sup-ple - mén-tum Sèn-su - um de - fé-ctu - i,
 2. dén-ti ab u - tró-que Com-par sit lau-dá-ti - o,

p *rit.* *p* *pp*
 1. Sèn-su - um de - fé - ctu - i. A - - men.
 2. Com-par sit lau - dá - ti - o. A - - men.

p *mf* *p* *pp*

GRADUALE:

9

1. Dominica I. in Quadragesima; 2. Dom. II. in Quadr.
3. " III. " " 4. " IV. " "
5. " de Passione.

J. SINGENBERGER

(For 1, 2, 3 or 4 Voices.)

SOPR.

ALTO.

TEN.

(ad lib.)

BASS.

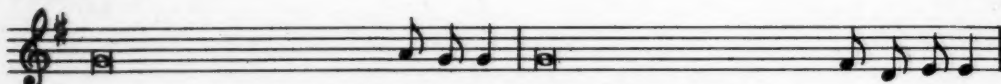
1. An - gelis suis Deus mandávit de - te,
2. Tri - bulatiónes cordis mei dila - - tá - tae sunt:
3. Ex - súrge Dómine, non praeváleat ho - mo:
4. Lae - tátus sum in his, quae dicta sunt mi - hi:
5. E - ripe me, Dómine, de inimicis me - is:

1. ut custódiant te in ómnibus viis tu - - is.
2. de necessitatibus meis éripe me Dó - - mi - ne.
3. judicéntur gentes in conspéctu tu - - o.
4. in domum Dómini i - - bi - mus.
5. doce me fácere voluntátem tu - - am.

1. In mánibus portábunt te, ne unquam offendas ad lápidem pedem tu - - um.
2. Vide humilitátem meam, et labórem meum: et dimitte ómnia peccáta me - - a.
3. In converténdo inimicum meum retrórsum, infirmabúntur et perí - bunt a fácie tu - - a.
4. Fiat pax in virtúte tua; et abundántia in túrribus tu - - is.
5. Liberátor meus, Domine, de gentibus iracundis: ab insurgéntibus in me exaltábis me | a viro iníquo erípi - - es me.

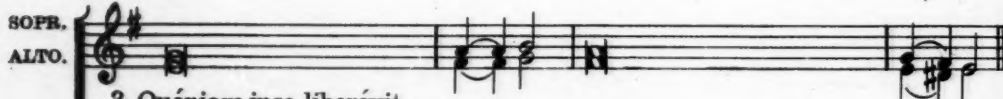
TRACTUS: Dominica I. in Quadragesima.

Cantores.

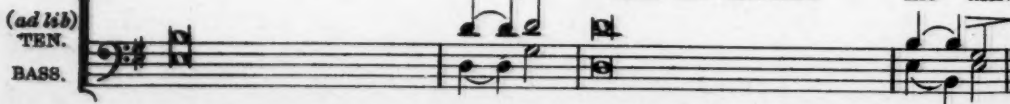


1. Qui hábitat in adjutório Al-tissi-mi, in protectióne Dei coeli
com - mo-rá-bi-tur.
2. Dicet Dómino: Suscéptor
meus es tu, et refúgium
meum, Deus me - us; sperábo in e - um.
4. Scápolis suis obumbrábit ti - bi, et sub pennis ejus spe-rá - bis.
5. Scuto circúmdabit
te véritas e - jus: non timébis a timóre no-ctúr - no.
7. Cadent a latére tuo mille,
et decem millia a dextris tu - is: tibi autem non appro - pin-quá - bit.
8. Quóniam Angelis suis
mandávit de te, ut custódiant te in
ómnibus vi - is tu - is.
10. Super áspidem et basilís -
cum ambu - lá - bis, et conculcábis leónem et dracó - nem.
11. Quóniam in me sperávit,
liberábo e - um: prótegá eum, quóniam
cognóvit no-men me - um.

Chorus.



3. Quóniam ipse liberávit
me de láqueo ve - - nántium, et a verbo aspe-ro.
6. A sagítta volánte per
diem, a negótio perambu -
lánte in té-ne-bris, a ruína et daemónio meridi-a - no.
9. In mánibus por - - tábunt te, ne unquam offéndas
ad lápidem pedem tu - um.
12. Invocábit me, et ego
exáudiam e - um: cum ipso sum in tribulati - ó - ne.
13. Erípiam eum, et glorificábo e - um: longitúdine diérum ad -
implébo eum, | et ostén-
dam illi salutáre me - um.



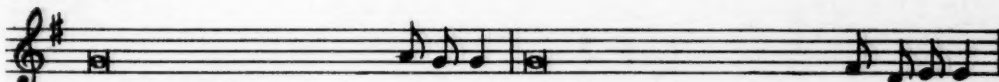
A. Dominica II. in Quadragesima.

11

TRACTUS:

- B. " III. " "
C. " IV. " "
D. " de Passione.

Cantores.

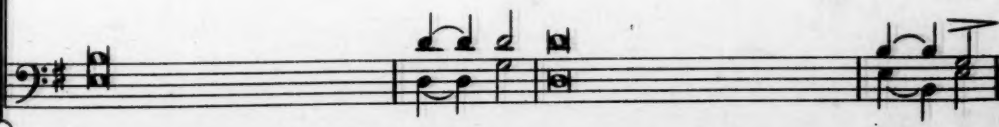


- A. 1. Confitemini Dómino,
quóniam bo - nus: quóniam in saeculum
misericórdi - a e - jus.
3. Beáti qui custódiunt ju - di-ci-um, et faciunt justitiam in om - ni témpore.
B. 1. Ad te levávi óculos me - os, qui hábitas in coe - lis.
3. Et sicut óculi ancillae in
mánibus dóminae su - ae: ita óculi nostri ad Dómi -
num Deum nostrum, |
donec misereá - tur no - stri.
C. 1. Qui confidunt in Dómino,
sicut mons Si - on: non commovébitur in
aetérnum qui hábitat in Je - rú - sa - lem.
D. 1. Saepe expugna - - vérunt me a juventú - - te me - a.
3. Etenim non potuérunt mi - hi: supra dorsum meum
frabricavérunt pec - ca - to - res.

Chorus.



- A. 2. Quis loquétur poténtias Do-mi-ni: audítas faciet omnes laudes e - jus?
4. Meménto nostri, Dómine,
in beneplácito pópuli tu - i: vísitá nos in salutári tu - o
B. 2. Ecce sicut óculi ser - - vó - rum, in mánibus dominórum su - ó - rum
4. Miserére nobis, Dómi-ne, miserére no - bis
C. 2. Montes in circúitu ejus, et
Dóminus in circúitu
pópuli su - i, ex hoc nunc, et usque in saecu-lum
D. 2. Dicat nunc Is-ra-el: saepe expugnavérunt me
a juventúte me - a.
4. Prolongavérunt iniquitátes su - as: Dóminus justus concidet
cervices pecca - - to - rum.



Dominica in Palmis.
1. GRADUALE.

Te-nu-i - sti manum dexteram meam: et in voluntate tua dedu -

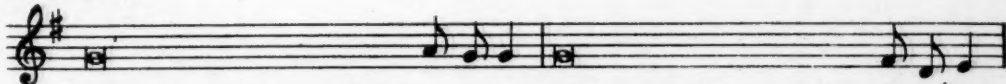
xi - sti me: et cum gloria assum - - psi - sti me.

V. Quam bonus Israël Deus rectis corde! mei autem pene moti sunt pedes:

pene effúsi sunt gressus mei: quia zelávi in pecca -
 tóribus, pacem pecca -
 tórum vi - dens.

2. TRACTUS.

Cantores.

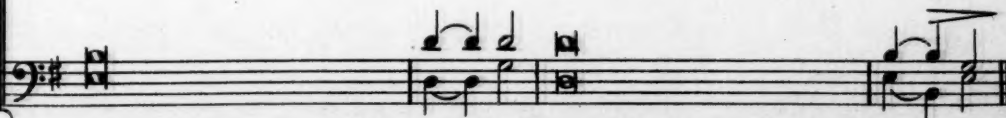


1. Deus Deus meus, respice in me: quare me dereliquisti?
 2. Longe a salute mea verba delictorum meorum.
 4. Tu autem in sancto habitas, laus Israel.
 5. In te speraverunt patres nostri: speraverunt, et libera sti eos.
 7. Ego autem sum vermis, et non homo: opprobrium hominum, et abjecti o plebis.
 8. Omnes qui videbant me, aspernabantur me: locuti sunt labii, et moverunt caput.
 10. Ipsi vero consideraverunt, et conspexerunt me: divisérunt sibi vestimenta mea, et super vestem meam misérunt sortem.
 11. Libera me de ore leonum: et a cornibus unicornium humilitatem meam.
 13. Annuntiabitur Domino generatio ventura: et annuntiabunt celi iustitiam eius.

Chorus.



3. Deus meus clamabo per diem, nec exaudies: in nocte, et non ad insipientiam mihi.
 6. Atte clamaverunt, et salvi facti sunt: in te speraverunt, et non sunt confusi.
 9. Speravit in Domino, eripiat eum: salvum faciat eum, quoniam vult eum.
 12. Qui timetis Dominum, laudate eum: universum semen Jacob magnificate eum.
 14. Pópulo, qui nascetur, quem fecit Dominus.



Zuflucht zu den hl. Wunden.

To the Sacred Wounds.

A. WILTBERGER.

ORGANO

- | | | |
|---------------------------------------|-------|---------------------------|
| 1. O Seel' in al - ler Angst und | Noth, | flieh hin zu Chri - sti |
| 2. Da bist du wie in fes - ter | Burg, | da dringt kein Feind noch |
| 3. Da fühlst du kei - ne Schmer - zen | mehr, | da stil - let sich all |
| 4. Fünf Brunnen sind's von Gna - den | voll, | da - raus ein je - der |
| 5. O Seel', o Seel' nun glau - be | frei, | dass dort der wah - re |

- | | | | |
|------------------------------------|----------|-------------------------|-----------------------|
| 1. Thy sa - cred wounds my | Je - sus | dear, | Let me a thou - sand |
| 2. The wounds im - print - ed | on Thy | feet | Shall be my sin - ful |
| 3. Ah! could I weep with sor - row | true, | And lov - ing - ly Thy | |
| 4. Un - to Thy wound - ed hands I | flee, | Which I have pierced so | |
| 5. But sighs I now can draw no | more, | Nor sor - row from my | |
| 6. But lo! the wound with - in Thy | side | Is o - pened to the | |

- | | | | |
|--------------------------------------|-----------|---------------|------------|
| 1. Wun - den roth, in Chri - sti | Wun - den | schliess dich | ein, da |
| 2. Waf - fe durch, da schützt dich | vor | Ge - walt und | List, dein |
| 3. dein Be - gehr da labt dich | sü - sse | Him - mels - | ruh, da |
| 4. trin - ken soll, Trost, Licht und | Kraft und | Le - bens - | muth, und |
| 5. Him - mel sei; drum auf, o | Seel' und | schlie - sse | dich in |

- | | | | |
|--|-------------|--------|------------|
| 1. times re - vere; And with de - vout and | con - trite | heart, | The |
| 2. soul's re - treat; Yes, here my | sta - tion | I will | keep, Re - |
| 3. feet be - dew! But tear - less has be - come | mine | eye, | The |
| 4. cru - el - ly; My yearn - ing sighs they | shall re - | cieve, | And |
| 5. bos - som pour; Their weight op - pres - sive | it must | bear, | And |
| 6. sin - ner wide; My re - fuge it shall | ev - er | be, | Till, |

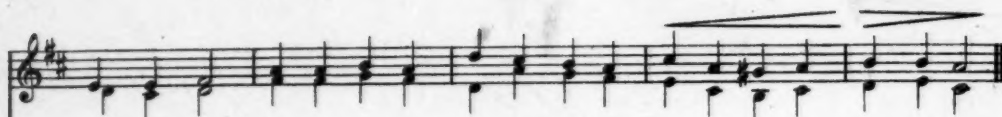
1. wird dir wohl und si - cher sein, da wird dir wohl und si - cher sein.
 2. Hei-land der Gott sel - ber ist, dein Hei-land der Gott sel - ber ist.
 3. strömt dir neu - es Le - ben zu, da strömt dir neu - es Le - ben zu.
 4. freu-den-rei-che Lie - bes-gluth, und freu-den - rei - che Lie - bes-gluth.
 5. Chri-sti Wun-den e - wig - lich, in Chri-sti Wun - den e - wig lich.
 1. kiss of love to each im - part, the kiss of love to each im - part.
 2. pen-tant o'er my fail - ings weep, Re-pen-tant o'er my fail-ings weep.
 3. fount of sweet-ness now is dry, The fount of sweet - ness now is dry.
 4. thus my sad-dened heart re - lieve, And thus my sad - dened heart re - lieve.
 5. com-fort - less send forth its pray'r, And comfort - less send forth its pray'r.
 6. dy - ing, I may come to thee, Till, dy - ing, I may come to thee.

Crux Fidelis.

A. WILTBERGER.

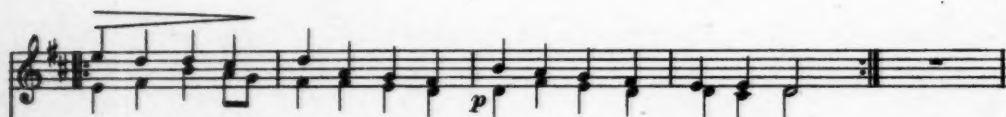
ORG.

1. Heil'-ges Kreuz, du Baum der Treu-e, ed-ler Baum, dem
 2. Neig' die Zwei-ge, Baum der Treu-e, gib den Glie-dern
 3. Sei ge-grüsst, du Baum des Sie-ges, trägst die Süh-nung
 1. Faith-ful cross, o Tree all beau-teous Tree all peer-less
 2. Loft-y Tree, bend down thy branch-es, To em-brace Thy
 3. Tree, which sole-ly wast found worth-y Th'world's great Vic-tim



1. kei - ner gleicht; kei - ner so an Laub und Blü - the, kei - ner so an Früchten reich.
2. sü - sse Rast; lass er - wei - chen dei - ne Här - te, tra - ge sanft die theu - re Last.
3. al - ler Zeit; gibst der Welt den Ret - tungs - ha - fen, die dem Schiffbruch war be - reit.

1. and di - vine! Not a grove on earth can show us Such a flow'r and leaf as thine.
2. sa - cred load; Oh re - lax the na - tive ten - sion Of that all too rig - id wood.
3. to sus - tain; Har - bor from the rag - ing tem - pest! Ark, that saved the world a - gain!



1. Süßes Holz, o sü - sse Nä - gel, wel - che sü - sse Last an euch!
2. Sieh' den Leib des höchsten Kö - nigs, heil'ger Baum, hältst du um - fasst.
3. Kreuz des Hei - les, Baum des Le - bens, mit dem Blut des Lamm's ge - weiht.

1. Sweet the nails and sweet the wood La - den with so sweet a Load.
2. Gent - ly gent - ly bear the mem - bers Of the dy - ing King and God.
3. Tres, with sa - cred Blood a - noint - ed Of the Lamb for sin - ners slain.



Reprint
1927 #3

REGINA COELI.

OBERHOFFER.

Allegro.

SOPR.
ALTO.

Re - gi - na coe - li læ - tá - - - re, Al - le -

TEN.

Re - gi - na coe - li læ - tá - - - re, Al - le -

BASS.

f *ff*

ORGAN
ad lib.

f

Allegro.

Slower

lú - ia, Al - - le - lú - ia. Quia quem meru - í - sti por - tá - re,

lú - ia, Al - - le - lú - ia. Quia quem meru - í - sti por - tá - re,

mf *p*

piu mosso

Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le -

Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le -

marc

lú - ia. Re - sur - ré - xit, si - cut

lú - ia. Re - sur - ré - xit, si - cut

Resur - ré - xit, si - cut di - xit,

lento

Al - le - lú - ia. *lento*

di - xit, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia.

di - xit, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia. *PO*

Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia.

O - ra pro - no - bis De - um. *Allegro*

p O - ra, *cresc* O - ra pro - no - bis De - um. *Al -*

- ra, O - ra pro - no - bis De - um. *Allegro*

O - ra pro - no - bis De - um. *Al - le -*

cresc

Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia,

- le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú -

Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia,

lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le -

Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia.

ia, Al le lú ia, Al - le - lú - ia.

Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia.

lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia.

rit.

Antiphona: Regina coeli.

F. Koenen.

I. Re - gi - na coe - li, lae -

II. Re - gi - na coe - li, lae -

Org.

tá - - - re, al - le - lú - ja, al - le - - lú - ja.
 tá - - - re, al - le - lú - ja, al - le - - lú - ja.

al - le - lú - ja, al -

Qui - a quem me - ru - í - sti por - tá - re, al - le - lú - ja, al -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The middle staff is another vocal line in treble clef, starting with a quarter rest, then a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and A4, then a quarter note G4, and finally a half note F#4. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a series of chords and moving lines in both hands.

le - lú - ja, al - le - lú ja, re-sur - ré - xit,

le - lú - ja, al - le - lú - - - ja,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and A4, then a quarter note G4, and finally a half note F#4. The middle staff is another vocal line in treble clef, starting with a quarter rest, then a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and A4, then a quarter note G4, and finally a half note F#4. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a series of chords and moving lines in both hands.

si - cut di - xit, al - le - lu - - - ja, al - le - lú - -

al - le - lú - - - ja, al - - - le - lú - -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and A4, then a quarter note G4, and finally a half note F#4. The middle staff is another vocal line in treble clef, starting with a quarter rest, then a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and A4, then a quarter note G4, and finally a half note F#4. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a series of chords and moving lines in both hands.

ja, al - - le - lú - ja! O - ra pro -

ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja! O - ra pro no - bis,

no - bis, o - ra pro no - bis, De - - um, al - - le - lú - -

o - ra pro no - bis, De - - - um, al - - le - lú - -

ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja!

ja, al - le - lú - - ja, al - le - lú - - ja, al - le - lú - ja!

Regina coeli laetare.

23

FR. WITT.

Arr. by J. Singenberger.

Con moto. $\text{♩} = 90.$

SOPR. I. Re - gi - na
 II. Re - gi - na coe - li, lae - tá - re, Re - gi - na
 lae - tá -

ALTO. I.
 II. lae - tá -

ORGAN. Con moto.

coe - li, lae - tá - re, *Pesante.*
 coe - li, lae - tá - re, Al - le - lú -
 - re, lae - tá - re,
 - re, lae - tá - re, *Pesante.*

SOLI. Qui -
 ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.
 al - le - lú - ja.
 al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.
 Man.

- a, quem me - ru - i - sti por - tá - re,
qui - a - quem

SOLI. Qui - a quem me - ru - i - sti por - tá -

SOLI. Qui - a quem me - ru - i

qui - a quem me - ru - i - sti por - tá - re,
me - ru - i - sti por - tá - re,
re por - tá - re, por - tá - re,
sti por - tá - re, por - tá - re,

TUTTI.
al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,
al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,

Pesante.

Ped.

Res-ur - re xit, sicut di - -

Resur-ré - - - xit, Sicut di -

Resur-ré xit, sicut

Resur-re - - - xit sicut

xit,

- - xit, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja.

di - xit, al - le - lú - ja.

di - xit, rit.

f a tempo

dolce

p *dolce* O - ra pro no-bis De - -

O - ra pro no-bis De - - um,

p *dolce* O ra pro no bis De - -

p Man

pro no - - bis De - - um. al - le - lú - -

- um, pro no - bis De - um, al - le - lú - -

pro no - - bis De - - - um,

- um, pro no - bis De - - um, al - le - - lú - -

- - ja, al - le - lú - - - ja,

- ja, al - le - lú - - - ja, al - le - lú - -

al - le - - lú - - - ja,

- - - ja, al - le - lú ja

Ped

al - le - lú - - ja, al - le - lú - - - ja. *Adagio*

- ja, al - le - lú - - - ja, al - le - lú - - - ja.

al - le - lú - - - ja,

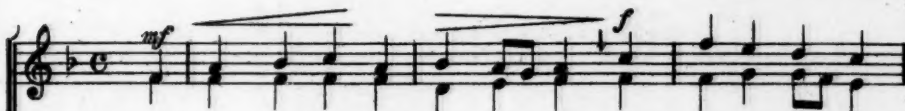
rit

Lied zum Hl. Joseph.

27

J. SINGENBERGER.

SOPR.
ALTO.



1. O Jo - seph, Näh - rer Je - su Christ, du mein ge - lieb - ter
2. Du stehst ver - klärt vor Got - tes Thron, o fle - he bei des
3. Er - bit - te mir, o Va - ter mein, dass stets ich sei von
4. Sei mein Be - schüt - zer im - mer - dar, an Leib und Seel' mich

TEN.
BASS.



1. Va - ter bist; lass mich auch sein dein lie - bend Kind, hilf, dass ich mei - de
2. Höch - sten Sohn, dass ich, gleich dir, ihm e - wig treu, in Glau - be, Hoff - nung,
3. Sün - den rein, nach Got - tes Wil - len all - zeit leb', al - lein nach sei - ner
4. stets be - wahr; komm mir zu Hilf in al - ler Noth, hilf mir im Le - ben



1. je - de Sünd! O Jo - seph rein, o Va - ter mein!
2. Lie - be sei! O Jo - seph rein, o Va - ter mein!
3. Eh - re streb! O Jo - seph rein, o Va - ter mein!
4. und im Tod! O Jo - seph rein, o Va - ter mein!



Wir singen, Joseph, dir mit Freude.

F. KOENEN.

I.
II.




1. Wir sin - gen, Jo - seph, dir mit Freu - de! Heut schloß - sest
 2. Wie warst in dei - ner To - des - stun - de Be - glückt und
 3. Du leg - test ab des Lei - bes Ban - de, Sanft schloß dein
 4. Jetzt herr - schest du in Him - mels - hö - hen, Doch blickst du
 5. Dir Gott, der ü - ber - all re - gie - ret, Sei e - wig

Org



1. du die Le - bens - bahn, Und schwangst dich, frei vom Er - den - klei - de, Zu
 2. se - lig Jo - seph, du! Dir spra - chen Trost aus sanf - tem Munde Dein
 3. mü - des Au - ge sich; Und in dem ew' - gen Va - ter - lan - de Um -
 4. auf die Dei - nen gern; Er - wirk Er - hö - rung un - serm Fle - hen Und
 5. Eh - re, Preis und Ruhm, Der sei - ne treu - en Die - ner füh - ret Zur



1. Got - tes Pa - ra - dies hin - an, zu Got - tes Pa - ra - dies hin - an.
 2. Hei - land und Ma - ri - a zu, Dein Hei - land und Ma - ri - a zu.
 3. kränzt die heh - re Kro - ne dich, Um - kränzt die heh - re Kro - ne dich.
 4. Gnad' und Heil uns bei - dem Herrn, Und Gnad' und Heil uns bei dem Herrn!
 5. Herr - lich - keit in's Ei - gen - thum, Zur Herr - lich - keit in's Ei - gen - thum.

Lied zum hl. Joseph.

Hymn to St. Joseph.

FR. KOENEN.

SOPR. I. II.

ALTO.

ORGAN.

p

p

p

p

Blick vom ho - hen Him - mels-thro - ne, Heil'-ger Jo - seph,
 Auf dem Arm hast du ge - tra - gen, Den, der schuf und
 Ho - ly Jo - seph, cast up - on us From Thy throne in
 Thou hast held the vast Cre - a - tor As an In - fant

mf

mf

p

mf

voll der Huld, Fleh bei dei - nem Pfle - ge - soh - ne Um Ver -
 trägt die Welt; Jetzt bist du in trü - ben Ta - gen Uns zu
 Heav'n a - bove Onesweet glance of sav - ing pi - ty, Of for -
 to Thy heart; Henceas. fa - ther of His peo - ple, Dear Saint

zeih - ung un - sers Schuld! Fleh, wie Mo - ses im Ge - be - te
 schü - tzen aus - er - wählt. Bli - cke seg - nend auf die Er - de
 give - ness and of love. Plead for us as Mo - ses plea - ded,
 Jo - seph, Thou hast part. Plead then, with the Son Thou fos - tered;

Für das sünd' - ge Volk einst fleh - te, Fleh, wie Mo - ses
 Schütz den Hir - ten und die Her - de, Bli - cke seg - nend
 For God's cho - sen race of old, So shall God's all
 Plead Thou, for the trust He gave, Plead Thou for His

im Ge - be - te Für das sünd' - ge Volk einst fleh - te.
 auf die Er - de, Schütz den Hir - ten und die Her - de.
 ten - der mer - cy, As to them, to us be told.
 Church and peo - ple, Plead, Saint Jo - seph, plead and save.

mf

mf

pp

pp

rit.

rit.

Hymnus in honorem S. Benedicti.

31

J. SINGENBERGER.

TEN. I. *mf*
II.

Te Pa - ter al - me - pe - ti -
Dum lau - des De - i con - ci -
O sa - cro - san - cta Tri - ni -

BASS. I. *mf*
II.

mus, ut san - ctis tu - is pre - ci - bus A
nis Ter - re - nas o - mnes de - spi - cis; Hoc
tas, Sit Ti - bi laus et glo - ri - a, Qua

cun - ctis ma - lis pro - te - gas Men - tes - que
no - bis quo - que ob - ti - ne Ho - stis - que a
Be - ne - di - ctus fru - i - tur, Per in - fi -

no - stras di - ri - gas.
te - lo pro - te - ge.
ni - ta sae - cu - la. A - - - men.

Hymn to St. Benedict.

J. SINGENBERGER.

I.
II.

Fa - ther be - loved! from day to day, With
Whilst thou dost e'er thy voice em - ploy, To
Praise, hon - our, glor - y be to thee, Most

III.

ORG.

love un - tir - ing Thee we pray, From thoughts of sin, and
praise thy God, in hymns of joy, Teach us to shun all
sa - cred, ho - ly Trin - i - ty! Whose love in e - ver -

snakes of hell, To keep our minds, and guard us well.
praise be - low, And shield us from our dead - ly foe.
last - ing rest O'er - flows our Saints' en - rap - tured breast.

Reprinted
1927 #3

Offert. Terra tremuit.

33

For 3 or 4 equal voices.

J. SINGENBERGER.

SOPR. I.
(or Ten.) II.

ALTO I.
(or Bass)
(ad lib.)

ALTO II.
(or Bass.)

ORG.

Man. Ped

Ter-ra tré-mu-it, ter - ra tré-mu-it, ter - ra

Ter - ra tré-mu-it, ter - ra tré-mu-it,

Ter - ra tré-mu-it, ter - ra tré-mu-it,

tré-mu-it, tré - - - mu - it,

ter - ra tré - - - mu - it, et qui - é -

ter - ra tré - mu-it, et qui - é -

vit, et qui - é - vit, dum re-súr-ge-ret in ju -

vit, et qui - é - vit, *f* dum re-súr-ge-ret in ju -

dí-ci-o De - us; dum re-súr-ge-ret in ju-dí-ci-o De - -
 dí-ci-o De - us; dum re-súr-ge-ret in ju-dí-ci-o De - -

Al-le-lú - ja, al - le-lú-ja, al - - le-lú -
 us. Al-le-lú - ja, al - - le-lú - - ja, al - - le-lú -
 us. Al-le-lú - - ja, al - - le-lú - ja, al - le-lú -

ja, al - le - lú - - - ja, al - le - lú - - ja.
 ja, al - - le-lú - - ja, al - le - lú - ja, al-le-lú - ja.
 ja, al - - - le-lú - - ja, al - le - lú - ja, al-le-lú - ja.

Christus ist erstanden.

35

harm. C. GREITH.

TEN I.
II.

1. Chri-stus ist er - stan - den! O tönt, ihr
2. Chri-stus ist er - stan - den! Es rang in
3. Chri-stus ist er - stan - den! O Mag - da -
4. Chri-stus ist er - stan - den! Ich sah, wie

BASS I.
II.

Ju - bel - lie - der tönt! Der Herr, Er lebt, der
wun - der - ba - rem Streit das Le - ben mit der
le - na künd' uns an, was stau - nend dei - ne
an des Gra - bes Rand im Licht - glanz Got - tes

uns ver - söhnt; ver - herr - licht ist das O - ster -
Sterb - lich - keit; es le - bet, der ge - stor - ben
Au - gen sah'n: Ich sah das Grab vom Tod be -
En - gel stand, das Kleid, das Lei - chen - tuch im

lamm, das von der Welt die Sün - den nahm. Al -
ist, der Fürst des Le - bens, Je - sus Christ. Al -
freit, und des Er - stand - nen Herr - lich - keit. Al -
Grab, mit dem man sei - nen Leib um - gab. Al -

le - lu - - ja! Al - le - lu - - ja!

Ave Maria.

J. SINGENBERGER.

SOP. ALTO I. *SOLI.* *p* *TUTTI* *mf*

A-ve Ma-ri - a

1. O Jung-frau, o heh-re, o gött-li-che Braut, Die
 2. Die En-ge-lein sing-en, dir himmlisch gesinnt, Und
 3. Gott sel-bersich nei-get vom gött-lich-en Thron, Zur
 4. Drum Mutter, zu Fü-ssen, o sieh uns vor dir, Dich

1. To thee, ho-ly Vir-gin, our voi-ces we raise, To
 2. Thy God and thy Saviour came down from a-bove, To
 3. We greet and re-vere thee, blest heav-en-ly Maid, To
 4. Protect us, Blest Moth-er, as thy children dear, We

ALTO II. *pp* *p* *mf*

p *mf* *f*

A-ve Ma-ri - a, A - ve. *rit* *pp*

A - - - ve.

1. himmlischen Chö-re lob-prei-send dich laut.
 2. Kun-de dir brin-gen, dein Gott sei dein Kind.
 3. Er-de er stei-get, zu wer-den dein Sohn.
 4. kindlich zu grüssen, o himmlische Zier.

1. blend with the angels in sing-ing thy praise.
 2. claim thee Im-mac-ulate Moth-er His own.
 3. whom courts ce-les-tial their homage have paid.
 4. hon-or and love thee with hearts most sin-cere.

A-ve Ma-ri - a, A - ve. *p* *rit* *pp*

Sub Tuum Praesidium.

37

J. SINGENBERGER.

I. *mf*

II. *mf*

1. Mut - ter! Sor - ge für die dei - nen, Nie ver - lass sie
 2. Gib dem Kin - de dei - nen Se - gen, Das beim er - sten
 3. Und dem Stün - der reich die Hän - de, Füh - re ihn aus
 1. Moth - er Ma - ry, dear - est La - dy, Hearken to our
 2. Un - to thee we fly for ref - uge, We poor sin - ful
 3. When at morn, at noon and eve - ning, "A - ves" un - to
 4. Moth - er dear, do not for - sake us, Guard us safe - ly

III. *mf*

mf

1. in der Not; Dei - ne Lieb' lass ih - nen schei - nen, Tröst - lich wie das
 2. Son - nen - licht Streckt die Hän - de dir ent - ge - gen, Und voll Andacht
 3. dunkler Nacht; Dei - ne Lieb' ist oh - ne En - de, Un - be - sieg - bar
 1. fer - vent pray'r; Oh! a - dopt us as thy child - ren, And ex - tend thy
 2. mortals frail; To ad - vance in vir - tue's path - way, Oh! let not our
 3. thee we send; Give us thy ma - ter - nal bless - ing, And thy kind as -
 4. as thine own; Guide us on the way to heav - en, Show us there thy

p

rit.

1. Mor - gen - rot, Tröst - lich wie das Mor - gen - rot.
 2. "A - ve" spricht, Und voll Andacht "A - ve" spricht.
 3. dei - ne Macht, Un - be - sieg - bar dei - ne Macht.
 1. ten - der care, And ex - tend thy ten - der care.
 2. ef - forts fail, Oh! let not our ef - forts fail.
 3. sis - tance lend, And thy kind as - sis - tance lend.
 4. Son's bright throne, Show us there thy Son's bright throne.

rit.

p

Rosa Mystica.

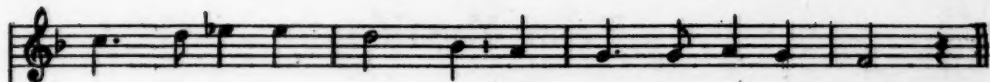
J. SINGENBERGER.

Soprano.

mf

1. O
2. An
3. Die
4. Es
1. O
2. E'er
3. O
4. That

1. lich - te Him-mels' - ro - se, So rein und wun-der - bar, Ma -
2. dei - nem Duf - te blü - hen Viel tau-send Blu-men auf; Viel
3. Ster - ne froh sich rei - hen Um dich zum lich-ten Kranz; Die
4. wölbt zum Hei-lig - thu - me Dein Kelch sich licht und weit; D'rin
1. Mys - tic Rose, the fair - est, That e'er on earth was seen, The
2. drawn by thy sweet fra-grance, That lends a ho - ly charm; We'll
3. sprouting root of Jes - se, How love - ly is thy bloom! From
4. fair - est, sweet - est flow - er, The ho - ly In-fant thine, We



1. ri - a, Sün - den - lo - se, Die uns den Herrn ge - bar.
 2. tau - send Her - zen glü - hen An dei - ner Lie - be auf.
 3. En - gel all' sich freu - en An dei - nem Blü - then - glanz.
 4. En - gel, Stern und Blu - me An dei - nem Duft sich freut.
 1. love - ly bloom of Sha - ron, Of E - den's flow'rs the Queen.
 2. fly to thee Blest Moth - er, To free our souls from harm.
 3. this, our tear - ful val - ley, Dis - pell - ing dis - mal gloom.
 4. wor - ship as our Sav - iour, And sov - reign Lord di - vine..



1. 2. 3. O sen - ke dei - ne Blü - ten Uns'
 4. Um - span - ne, hol - de Blü - the, Rings



1. O help us vir - tue's blos - soms With -
 2. Ne'er from the path of du - ty, Dear
 3. We love thee and thy Je - sus, Our
 4. Oh, guide our souls to Heav - en, Dear



1. 2. 3. tief ins Herz hin - ein, O wol - le uns' be -
 4. um die gan - ze Welt, Lass sie an dei - ner

1. in our hearts to rear, That ev - er as true
 2. Moth - er, let us stray; To fol - low thy ex -
 3. God and Sav - iour dear; We faith - ful - ly will
 4. Moth - er, that with thee, Our God and our Re -

1. 2. 3. hü - ten, O mach uns fromm und rein.
 4. Gü - te Auf - blüh'n zum Him - mels - zelt.

1. child - ren Of thine we may ap - pear.
 2. am - ple We'll strive from day to day.
 3. serve Him, His Moth - er Blest, re - vere.
 4. deem - er For - ev - er we may see.

Offertorium pro Dominica Pentecostes. 41

P. U. KORNMÜLLER, O. S. B.

Moderato.

SOP. *mf* Con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc

ALTO. *mf* Con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc

TEN. *mf* Con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc

BASS. *mf* Con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc, hoc

ORGAN *ad lib.* *mf*

De - us, con-fir - ma hoc De - - - us, De

De - us, con-fir - ma hoc De - - - - -

De - us, con-fir - ma hoc De - - - us, De - - -

De - us, con-fir - ma hoc De - - - us, hoc De - - -

us, quod o-pe-ra - - tus es,
us, quod o-pe-ra-tus es in no-bis,
us, quod o-pe-ra - - tus es, quod o-pe-
us,

This system contains the first four measures of the music. It features four vocal staves and a grand piano accompaniment. The lyrics are distributed across the vocal staves, with some words like 'us,' and 'es,' appearing on multiple staves. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

quod o-pe-ra - - tus es, quod o-pe-ra - - - - tus
quod o-pe-ra - tus es, quod o-pe-ra - - - - tus
ra-tus es in no-bis, quod o-pe-ra - - - - tus
quod o-pe-ra - tus es, quod o-pe-ra - - - - tus

This system contains the next four measures of the music, continuing the choral and piano parts. The lyrics continue across the vocal staves, with some words like 'ra-tus es' and 'in no-bis' appearing on multiple staves. The piano accompaniment continues with its harmonic support.

es in no - - - - - bis a templo

es in no - - - - - bis,

es, quod o-pe - ra - tus es in no - - - - - bis,

es, quod o-pe - ra - tus es in no - - - - - bis,

tu - - - - - o, a tem-plo tu - o, quod

a tem-plo tu - - - - - o, a tem-plo tu - o, quod

a tem - plo, a tem-plo tu - - - - - o, quod

a tem-plo tu - o, quod

est in Je - ru - sa - lem, — quod est in Je - ru - sa - lem.

est in Je - ru - sa - lem, — quod est in Je - ru - sa - lem.

est in Je - ru - sa - lem, quod est in Je - ru - sa - lem.

est in Je - ru - sa - lem, — quod est in Je - ru - sa - lem.

p Ti - bi of - ferent re - ges mu - ne - ra. ti - bi of - ferent

p Ti - bi of - ferent re - ges mu - ne - ra. ti - bi of - ferent

p Ti - bi of - ferent re - ges mu - ne - ra. ti - bi of - ferent

p Ti - bi of - ferent re - ges mu - ne - ra. ti - bi of - ferent

re-ges mu-ne-ra. Al - le - lu - ja, al - le -

re-ges mu-ne-ra. Al - le - lu - ja, al - le - lu - - -

re-ges mu-ne-ra. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

re-ges mu-ne-ra. Al - le - lu - ja,

lu - ja, al - le - - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja.

Veni Creator Spiritus

J. SINGENBERGER.

TEN.
I & II.

mf

1. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus,
 2. Ac - cen - de lu - men sen - si - bus:
 3. Ho - stem re - pel - las lon - gi - us,
 4. De - o Pa - tri sit glo - ri - a,

BASS
I & II.

mf

1. men - tes tu - o - rum vi - si - ta,
 2. in fun - de a - mo - rem cor - di - bus;
 3. pa - cem - que do - nes pro - ti - nus:
 4. et Fi - lio qui a mor - tu - is

1. im - ple su - per - na gra - ti - a,
 2. in - fir - ma no - stri cor - po - ris
 3. du - cto - re sic te prae - vi - o
 4. sur - re - xit, ac Pa - ra - cli - to,

1. quae tu cre - a - sti pe - cto - ra. *p*
 2. vir - tu - te fir - mans per - pe - ti.
 3. vi - te - mus om - ne - no - xi - um.
 4. in sae - cu - lo - rum sae - cu - la. *p* A - - men.

Ave Maria

47

P. VICTOR EDER, O. S. B.

SOPR.
ALTO.

p A - ve Ma - ri - - - - a,

TEN.

p A - ve Ma - ri - - - - a,

BASS.

ORG.
ad lib.

p

grá - ti - a ple - na, Dó - mi - nus te - cum, be - ne -

grá - ti - a ple - na, Dó - mi - nus te - cum, be - ne -

be - ne - di - cta tu

di - cta be - ne - di - cta tu in

The first system of music consists of four measures. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) starts with a half note G3, a half note F#3, and a half note E3 in the bass, and a half note G4, a half note F#4, and a half note E4 in the treble. The lyrics 'be - ne - di - cta tu' are written above the vocal line, and 'di - cta be - ne - di - cta tu in' are written below it.

mu - li - é - ri - bus, et be - ne -

mu - li - é - ri - bus, et be - ne -

The second system of music consists of four measures. The vocal line (treble clef) continues with a half note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, and a half note A4. The piano accompaniment (grand staff) continues with a half note D4, a half note C#4, and a half note B3 in the bass, and a half note D5, a half note C#5, and a half note B4 in the treble. The lyrics 'mu - li - é - ri - bus, et be - ne -' are written above the vocal line, and 'mu - li - é - ri - bus, et be - ne -' are written below it.

First system of a musical score in G major. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "dí - ctus, et be - ne - dí - ctus, fru - ctus". The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line that includes a half-note rest in the first measure.

dí - ctus, et be - ne - dí - ctus, fru - ctus

dí - ctus, et be - ne - dí - ctus, fru - ctus ven-

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "ven-tris tu - - - i, ven-tris tu - - i." and "- - - tris tu - - - i, ven - tris tu - - i." The piano part continues with a similar harmonic accompaniment, ending with a double bar line.

ven-tris tu - - - i, ven-tris tu - - i.

- - - tris tu - - - i, ven - tris tu - - i.

Ein Herz ist uns geschenkt

(Ged. von G. M. Dreves.)

P. VICTOR EDER, O.S.B.

Op. 28, No 2.

Andante.

SOPR.
ALTO.

mf

1. Ein Herz ist uns ge - schen - ket, Ein
2. Das Herz, da - von wir sin - gen, Das
3. Das ist in al - len We - hen Des
4. O Herz, nun lass uns from - men All
5. Nun leh - re uns in Treu - en Dir

TEN.
BASS.

mf

1. Herz, so tief und weit, Da - rin - nen ein - ge -
2. schlägt in Chris - ti Brust, Das ist vor al - len
3. Chri - sten höch - ster Tröst, All da wir si - cher
4. dei ne Huld und Zier, All Gut ist uns ge -
5. die - nen mehr und mehr, Und uns dein Herz er -

1. sen - ket Liegt Got - tes Herr - lich keit, Da -
2. Din - gen des Chri - sten höch - ste Lust, Das
3. ste hen, Wenn sich der Feind er bost, All
4. kom - men, O süs - ses Herz, mit Dir, All
5. freu - en Und recht dich lie - ben lehr' Und

1. rin - nen ein - ge - sen - ket liegt Got - tes Herr - lich keit.
2. ist vor al - len Din - gen des Chri - sten höch - ste Lust.
3. da wir si cher ste hen Wenn sich der Feind er bost.
4. Gut ist uns ge - kom - men O süs - ses Herz, mit Dir!
5. uns dein Herz er - freu - en Und recht dich lie - ben lehr!

Herz Jesu Lied "Nun lasst uns fröhlich loben"⁵¹

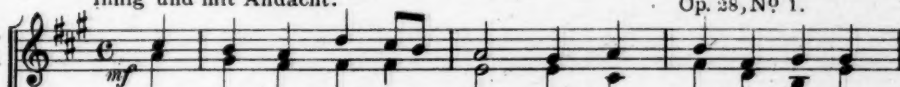
(Ged. von G.M.Dreves.)

P. VICTOR EDER, O.S.B.

Op. 28, No 1.

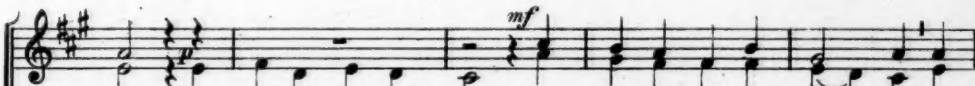
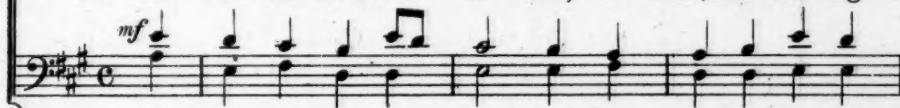
Innig und mit Andacht.

SOPR.
ALTO.

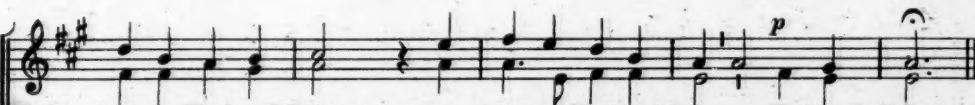
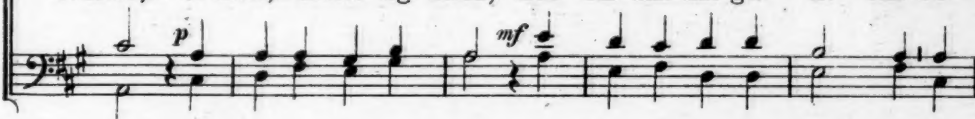


1. Nun lasst uns fröh-lich lo - ben des Her-ren hei - lig
2. Sein Herz ist ei - ne Blu - me, die blüht in tie-fem
3. Sein Herz ist ei - ne Ro - se, die duf-tet stark und
4. O lasst auch uns ihn Ko - sten, Herr, schliess uns auf dein
5. Da wol - len froh wir lo - ben, O Herr, dein hei - lig

TEN.
BASS.



1. Herz, des Her-ren hei - lig Herz, das für uns hat ge - lit - ten So
2. Leid, die blüht in tie-fem Leid, von Dor-nen hält um - schlun-gen Ein
3. glüht, die duf-tet stark und glüht. Wer ih-ren Duft ver - ko - stet, dess'
4. Herz, Herr, schliess uns auf dein Herz, Dass wir uns von der Er - de Recht
5. Herz, O Herr, dein hei - lig Herz, Das für uns hat ge - lit - ten So



1. bittern Tod und Schmerz, so bit-tern Tod und Schmerz, Tod und Schmerz.
2. Kranz sie, dicht und breit, ein Kranz sie, dicht und breit, dicht und breit.
3. Herz in Lie-be glüht, dess Herz in Lie-be glüht, Lie-be glüht.
4. sehnen himmel-wärts, recht seh-nen himmel-wärts, him-mel - wärts.
5. bittern Tod und Schmerz, so bit-tern Tod und Schmerz, Tod und Schmerz.




- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| 1. so bit-tern, | so bittern Tod und Schmerz. |
| 2. ein Kranz ein | ein Kranz sie, dicht und breit. |
| 3. dess Herz, dess | dess Herz in Lie-be glüht. |
| 4. recht seh-nen, | recht seh-nen himmel - wärts. |
| 5. so bit-tern, | so bittern Tod und Schmerz. |


Glaube, Hoffnung und Liebe

FR. KOENEN.


$\text{♩} = 78.$ O

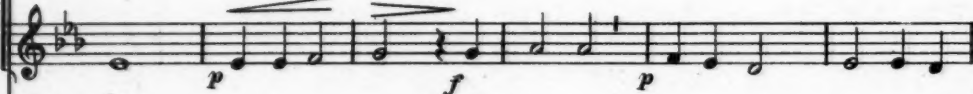
I. 
 II. 
 O Je-su, meine Lie-be, o mei-ne Lie-


III. 
 O Je-su, mei-ne Lie-

ORG. 

Je-su, mei-ne Hoff-nung,


 be, mei-ne Lie-be, mein Glau-be, mei-ne Hoff-nung, meine


 be,



mei - - ne Hoff-nung,
Lie - be, mein Glau - be, mei-ne Hoff - - - nung.

Herr! ich glau - be, oh - ne End bist du

hier im Sa - cra - ment, in die-sen Brods - ge -
in die - sen Brods - - ge -

mit Fleisch und Blut ent - hal - -

stal - ten mit Fleisch und Blut ent - - hal - -

stal - ten mit Fleisch und Blut ent - hal - -

ten. O Glau - be, stä - ke mich, o Je - su, *pp* o

ten. *f* *pp*

Je - su, seg - ne mich, *pp* seg - - ne mich!

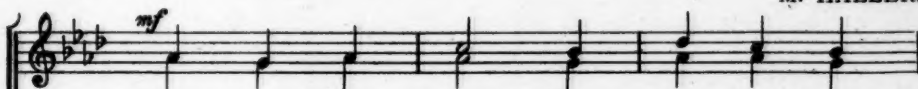
pp

Die hl. Namen Jesus, Maria, Josef.

55

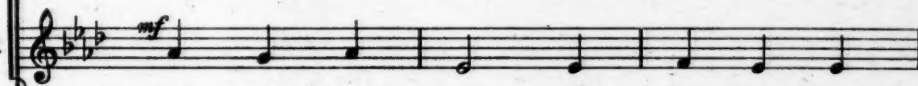
M. HALLER.

SOP.
I & II.



1. Hei - li - ge Na - men, all - zeit bei -
2. Auf euch wir bau - en und fest ver -
3. Von un - sern Sün - den wollt uns ent -

ALTO.



4. Von Sa - tans Wü - ten wollt uns be -
5. Uns dann um - fas - set und nicht ver -

ORG.



1. sam - men, Je - sus, Ma - ri - a, Jo - sef!
2. trau - en, Je - sus, Ma - ri - a, Jo - sef!
3. bin - den, Je - sus, Ma - ri - a, Jo - sef!



4. hü - ten, Je - sus, Ma - ri - a, Jo - sef!
5. las - set, Je - sus, Ma - ri - a, Jo - sef!



mf

1. Von Gott er - ko - ren, für uns ge - bo - ren, Je - -
 2. Zu uns euch nei - get, uns Lieb er - zei - get, Je - -
 3. Im Kampf uns schü - tzen und un - ter - stü - tzen, Je - -

mf

4. Den Feind ver - trei - bet und bei uns blei - bet, Je - -
 5. Wenn wir bald ster - ben, dass wir euch er - ben, Je - -

mf

1. sus, Ma - ri - a, Jo - - sef!
 2. sus, Ma - ri - a, Jo - - sef!
 3. sus, Ma - ri - a, Jo - - sef!

4. sus, Ma - ri - a, Jo - - sef!
 5. sus, Ma - ri - a, Jo - - sef!

mf

Man. *Ped.*

Reprinted

Liebe und Dank

57

(Jesus, my Lord, my God, my All.)

P. PIEL.

Mässig bewegt.



- | | | | |
|-------------------------------------|---------------|------------|------------|
| 1. Aus Lieb' ver - bor - 'gner | Je - su | mein, wie | kann ich |
| 2. Du gibst Dich mir auf eig - ne | Weis', O | gross - er | |
| 3. Herr Je - su, komm, ich bit - te | Dich, Mit | dei - ner | |
| 1. Je - sus, my Lord, my | God my | All! How | can I |
| 2. Had I but Ma - ry's | sin - less | heart To | love Thee |
| 3. O see with - in a | crea - ture's | hand The | vast Cre - |



cresc. *f*

1. dir ganz dankbar sein, O könn - te ich so lie - ben
 2. Gott zur See - len-speis', Aus Lieb' zu mir machst Du Dich
 3. Gnad' er - quick - e mich, Mein Herz, es dür - stet nach Dir

1. love Thee as I ought? And how re - vere this won - drous
 2. with, my dear - est King! O with what bursts of fer - vent
 3. a - tor deigns to be, Re - po - sing in - fant - like, as

1. Dich, Wie Du all - zeit ge - liebt hast mich!
 2. klein, Kann ei - ne Lie - be grö - sser sein?
 3. sehr, O mach es wür - dig mehr und mehr.

1. gift, So far sur - pass - ing hope or thought?
 2. praise Thy goodness Je - sus would I sing.
 3. though On Jo - seph's arm, or Ma - ry's knee.

Chor.
mf

1-3 Dem gro - ssen Gott im Sa - cra -
 1-3 Sweet Sa - cra - ment! Sweet Sa - cra -

ment sei Lob und Dank bis an das End: Ma - ri - a
ment! We Thee a - dore! We Thee a - dore! O, make us

auch, die Jung - frau rein soll al - le - zeit ge -
love Thee more and more! O make us love Thee

resc.

prie - sen sein.
more and more. (A)

(B)

O Seligste Jungfrau.

(O most Blessed Virgin.)

E. P. KOEHLER.

1. O se - lig - ste Jung -
 2. Wir nen - nen dich Mut -

1. O most bless - ed Vir -
 2. We call thee our Moth -

1. O se - lig - ste Jung - frau, o se - lig - ste
 2. Wir nen - nen dich Mut - ter, wir nen - nen dich
 1. O most bless - ed Vir - gin, O most bless - ed
 2. We call thee our Moth - er We call thee our

1. O se - lig - ste
 2. Wir nen - nen dich
 1. O most bless - ed
 2. We call thee our

- frau, du himm - li - sche Zier, dich
 - ter, die im - mer be - reit, zu
 - gin, A - dorn - ment of Heav'n, o
 - er Our So - lace re - lief; Thou

Jung - frau, du himm - li - sche Zier,
 Mut - ter, die im - mer be - reit,
 Vir - gin, A - dorn - ment of Heav'n,
 Moth - er, Our So - lace re - lief;

Jung - frau, du himm - li - sche Zier,
 Mut - ter, die im - mer be - reit,
 Vir - gin, A - dorn - ment of Heav'n,
 Moth - er, Our So - lace re - lief;

eh - ren, dich prei - sen, dir hul - di - gen wir, dir
 hel - fen uns Kin - dern in Trüb - sal und Leid, in
 thee full-est praise full-est hom - age be giv'n, our
 bring - est us help in af - flic - tion and grief, af

dich eh - ren, dich prei - sen, dir hul - di - gen wir dir
 zu hel - fen uns Kin - dern in Trüb - sal und Leid, in
 To thee fullest praise fullest hom - age be giv'n our
 Thou bring - est us help in af - flic - tion and grief, af

dich eh - ren, dich prei - sen, dir hul - di - gen wir dir
 zu hel - fen uns Kin - dern in Trüb - sal und Leid, in
 To thee fullest praise fullest hom - age be giv'n our
 Thou bring - est us help in af - flic - tion and grief, af

Bewegter

hul - di - gen wir. Al - ler
 Trüb - sal und Leid. Im - mer -
 hom - age be giv'n. Ev - 'ry
 flic - tion and grief. Ne'er dost thou

hul - di - gen wir. Al - ler Mund Al - ler
 Trüb - sal und Leid. Im - mer - fort Im - mer -
 hom - age be giv'n. Ev - 'ry tongue ev - 'ry
 flic - tion and grief. Ne'er dost thou fail ne'er dost thou

hul - di - gen wir. Al - ler, al - ler
 Trüb - sal und Leid. Im - mer - fort immer
 hom - age be giv'n. Ev - 'ry tongue ev 'ry
 flic - tion and grief. Ne'er dost thou fail, dost thou

mf

Mund ma - che kund zu je - der Stund', dein
 fort Gna - den - pfort, und Frie - dens hort, er -
tongue thee pro - claims at ev - 'ry hour! All
fail Port of Grace and Rock of Peace, Ob -

Mund ma - che kund zu je - der Stund', dein
 fort Gna - den - pfort, und Frie - dens hort, er -
tongue thee pro - claims at ev - 'ry hour! All
fail Port of Grace and Rock of Peace, Ob -

Mund ma - che kund zu je - der Stund', dein
 fort Gna - den - pfort, und Frie - dens hort, er -
tongue thee pro - claims at ev - 'ry hour! All
fail Port of Grace and Rock of Peace, Ob -

Lob aus der Her - zen tief - in - ner - stem Grund, dein
 fleh uns doch Hülff' durch dein mäch - ti - ges Wort, er
love from ev - 'ry lov ing heart be thy dow'r, Our
tain help in need, in af - flic - tion re - lease, Ob

Lob aus der Her - zen tief - in - ner - stem Grund, dein
 fleh uns doch Hülff' durch dein mäch - ti - ges Wort, er
love from ev - 'ry lov ing heart be thy dow'r, Our
tain help in need, in af - flic - tion re - lease, Ob

Lob aus der Her - zen tief - in - ner - stem Grund, dein
 fleh uns doch Hülff' durch dein mäch - ti - ges Wort, er
love from ev - 'ry lov ing heart be thy dow'r, Our
tain help in need, in af - flic - tion re - lease, Ob

rit.

Lob aus der Her - zen tief - - in - ner - stem Grund.
 fleh' uns doch Hülff' durch dein mäch - ti - ges Wort.
 love be thy por - tion, Earth's most pre - cious dow'r.
 tain help in need, in af - - flic - tion re - lease.

rit.

Lob aus der Her - zen tief - - in - ner - stem Grund.
 fleh' uns doch Hülff' durch dein mäch - ti - ges Wort.
 love be thy por - tion, Earth's most pre - cious dow'r.
 tain help in need, in af - - flic - tion re - lease.

rit.

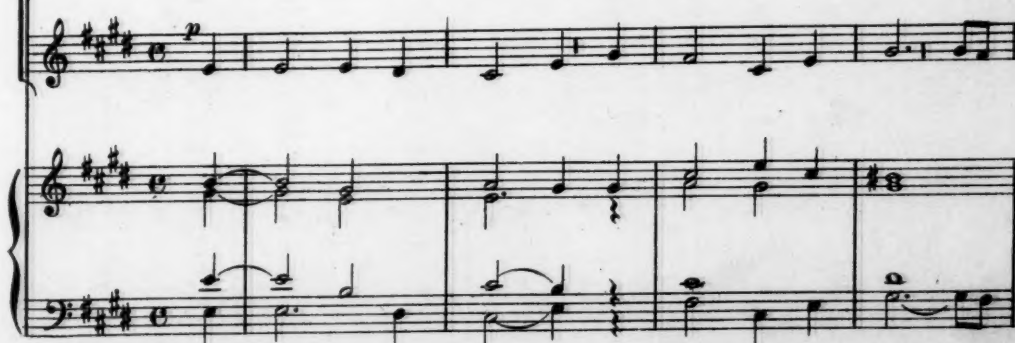
Lob aus der Her - zen tief - - in - ner - stem Grund.
 fleh' uns doch Hülff' durch dein mäch - ti - ges Wort.
 love be thy por - tion, Earth's most pre - cious dow'r.
 tain help in need, in af - - flic - tion re - lease.



Mit grosser Andacht.

p

3. O Mut - ter der Lie - bel Aus himm - li - schen Höhn schau
 3. O Moth - er of Love, from thy Heav - en - ly throne Look



nicht
not

mild auf die Dei - nen, ver - schmah' nicht ihr flehn. Mut - ter
down on thy chil - dren, For - sake not thy own. Moth - er

mild, im - mer hilf, ja im - mer hilf, du Mut - ter der
mild, keep thy child; yes, ev - er help! Thou Moth - er of

Gnad' und be - stan - di - gen Hilf, A - men. A - - men.
Grace and sus - tain - ing help. A - men. A - - men.

1. O esca viatorum.

65

J. SINGENBERGER.

SOPR.
I & II.

1. O e - sca vi - a - tó - rum, o pa -
2. O lym - pha, fons a - mó - ris, qui pu -

ALTO.

ORG.
pp

1. nis An - ge - ló - rum, o man - na
2. ro Sal - va - tó - ris e cor - de

1. Man - na coé -
2. cor de pró

1. coé - li - tum: e - su - ri - én - tes ci -
2. pró - flu - is, te si - ti - én - tes po -

1. - li - tum, e - su - ri - én - tes
2. - flu - is, te si - ti - én - tes

1. e - su - ri - én - tes ci - ba,
2. te si - ti - én - tes po - ta,

1. ba, e - su - ri - én - tes ci - ba, dul - cé - di - ne non
2. ta, te si - ti - én - tes po - ta, haec so - la no - stra

1. ci - ba, ci - ba,
2. po - ta, po - ta,

1. pri - va cor - da quaerénti - um, cor -
2. vo - ta, his u - na suf - fi - cis, u -

1. da quae - rén - ti - um, cor - da quae - rén - ti - um.
2. na suf - fi - cis, his u - na suf - fi - cis.

rit. pp

2. Tantum ergo Sacramentum.

67

J. SINGENBERGER.

SOPR.
I & II.

mf

1. Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum
2. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que

ALTO

mf

ORG.

mf

1. ve - ne ré - mur cér - nu - i; et an -
2. laus et ju - bi - lá - ti - o; sa - lus,

1. tí - quum do - cu - mén - tum no - vo ce - dat
2. ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne -

1. rí - tu - i: prae - stet fi - des sup - ple -
 2. di - cti - o: pro - ce - dén - ti ab u -

1. mén - tum *f* sén - su - um de - fé - ctu - i.
 2. tró - que com - par sit *f* lau - dá - ti - o.

A - men, A - men, A - men.

3. Jesu dulcis memoria.

69

J. SINGENBERGER.

SOPR.
I & II

ALTO
I & II.

p

1. Je - su, dul-cis me-mó - ri - a, dans ve-ra
2. Je - su, spes poe-ni - tén - ti - bus, quam pi-us

mf

1. cor - dis gau - di - a, sed su - per mel et ó - mni -
2. es pe - tén - ti - bus, quam bo - nus te quaeren - ti -

mf

1. a mni-a E - jus dul - cis prae-sén - ti - a, e - jus
2. bus, Sed quid in - ve - ni - én - ti - bus, sed quid

1. E jus dul
2. Sed quid in

1. E - jus dul - -
2. Sed quid in - -

1. dul - - cis prae-sén - ti - a.
2. in - - ve - ni - én - ti - bus. A - - - men.

1. cis, dul - - cis prae-sén - ti - a.
2. ve - - ni - ér - ti - bus.

1. - - cis prae-sén - ti - a.
2. - - ve - ni - én - ti - bus. A - - - men.

4. Tantum ergo Sacramentum.

J. SINGENBERGER.

SOPR.
I & IIALTO
I & II.

1. *mf* Tantum er-go Sa-cra - mén - tum Ve-ne -
 2. Ge-ni - tó-ri Ge-ni - tó - que Laus et

1. ré-mur cér-nu - i; Et an-ti-quum do-cu - mén - tum
 2. ju-bi - lá-ti - o; Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo - que

1. No-vo ce-dat ri-tu - i; Prae-stet fi-des
 2. Sit et be-ne - dí - cti - o; Pro-ce - dén-ti

1. Prae-stet fi - des sup - -
 2. Pro-ce - dén-ti ab

1. sup - ple - mén-tum Sén-su - um de - fé - ctu - i.
 2. ab u - tró-que Com-par sit lau - dá - ti - o.
 1. - ple - mén-tum
 2. u - tró-que

A - men, A - - - - men.
 A - - - - men, A - - - - men.
 A - men, A - - - - men.

5. O Salutaris hostia.

71

J. SINGENBERGER.

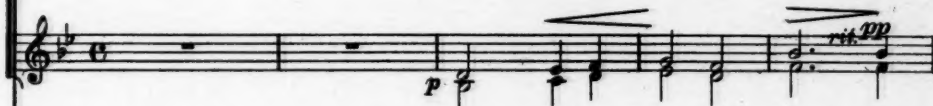
1. O sa-lu - tá - ris hó - - - sti - a,
2. U - ni tri - nó - que Dó - - - mi - no

SOPR.
I & II.

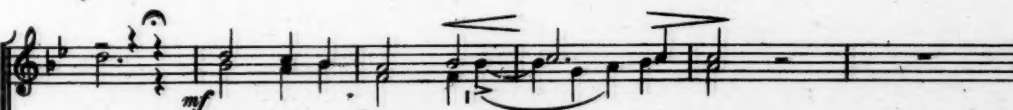


1. O - sa-lu - tá-ris hó - sti -
2. U - ni tri nó-que Dó - mi -

ALTO.



ORG.



1. a, Quae coeli pan-dis ó - - sti - um:
2. no Sit sem-pi - ter - na gló - - ri - a:



1. Bel-la pre-munt ho-stí - - li - a, Da
2. Qui vi-tam si - ne tér - - mi - o No -

1. ro - bur, fer au - xi - - li - um, au - xi - li -
2. bis do - net in pá - - tri - a, in pá - tri -

1. um, au - xi - - li - um.
2. a, in pá - - tri - a. A - - - men

6. Tantum ergo Sacramentum

73

J. SINGENBERGER

SOPR.
I & II.

mf

1. Tan-tum er-go Sa-cra-mén-tum
2. Ge-ni-tó-ri Ge-ni-tó-que

mf

mf

1. Ve - ne - ré - mur cér - - nu - i;
2. Laus et ju - bi - lá - - ti - o;

1. Ve - ne - ré - mur cér - nu - i; Et an-
2. Laus et ju - bi - lá - ti - o; Sa-lus,

1 No - - vo
Sit et

1. tí - quum do - cu - mén - tum No - vo
2. ho - nor, vir - tus quo - que Sit et

1. ce - dat ri - - - tu - i:
 2. be - ne - di - - - cti - o:

1. ce - dat ri - tu - i: Prae - stet
 2. be - ne - di - cti - o: Pro - ce -

1. fi - des sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - fé -
 2. dén - ti ab u - tró - que Com - par sit lau - dá -

sup - ple - men - - tum Sen - su - um de -
 ab u - tro - - que Com - par sit lau -

1. - - - ctu - i.
 2. - - - ti - o. A - - - men.

1. fé - - - ctu i.
 2. dá - - - ti o.

rit. *Largo*

7. Jesu dulcis memoria.

J. SINGENBERGER.

SOPR.
I & II.

1. Je - su dul - cis me - mó - ri - a,
2. Je - su spes poe - ni - tén - ti - bus.

ALTO
I & II.

ORG.

p

mf

1. dans ve - ra cor - dis gáu - di -
2. quam pi - us es pe - tén - ti -

Man.

sed quam su-per mel
bo-nus te

1. a,
2. bus,

sed su - per
quam bo - nus

mf

p

mf

Ped.

1. mel et ó - mni-a e - jus
2. te quae - rén - ti - bus, sed quid

p

p

f

mf

p

Man.

Ped.

1. dul - cis prae - sén - ti - a.
2. in - ve - ni - én - ti - bus. A - - - men.

pp

8. Tantum ergo Sacramentum.

J. SINGENBERGER.

SOPR.
I & II.

mf

1. Tan-tum er - go Sa - cra - mén - tum ve - ne -
2. Ge - ni - tó - ri Ge - ni - tó - que laus et

ALTO
I & II.

ORG.

mf

Man. *Ped.*

1. ré - mur cer - nu - i; et an-
2. ju - bi - lá - ti - o; sa-lus,

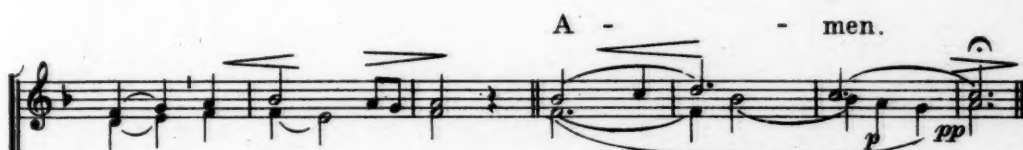
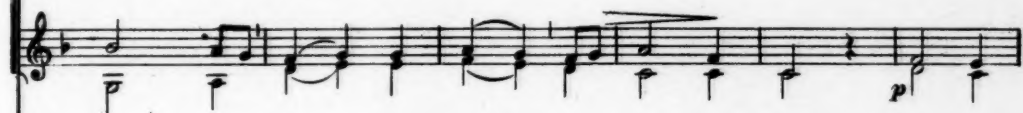
1. tí - quum do - cu - mén-tum no - vo ce - dat rí - tu -
 2. ho - nor, vir - tus quo-que sit et be - ne - dí - cti -

1. i: prae - stet fi - des sup - ple-
 2. o: pro - ce - den - ti ab u -

prae - stet fi - - - des
 pro - ce - den - - - ti



1. mén - tum sén - su - um de - fé - ctu - i, sén - su -
 2. tró - que com - par sit lau - dá - ti - o, com - par



1. um de - fé - ctu - i. A - - - - - men.
 2. sit lau - dá - ti - o. A - - - - - men.



A - - - - - men.



GRADUALS

for the four Sundays in Advent.

A—For 1, 2, 3 or 4 mixed voices.

J. Singenberger.

SOPR.
ALTO.

Dom. I. Unîversi qui te ex - spé - ctant, non confundéntur, Dómine.
Dom. II. Ex Sion espécies
 decóris e - jus: Deus manifeste vé-ni-et.
Dom. III. Qui sedes, Dómine,
 super Chérubim, éxcita poténtiam
 tuam, et ve - ni.
Dom. IV. Prope est Dóminus
 ómnibus invocántibus e - um: ómnibus qui ínvocant
 eum in veri - - tá - te.

TEN.
BASS.

Soli.

I. V. Vias tuas, Dómine,
 notas fac mi-hi: et sémitas tuas é - do-ce me.
II. V. Congregáte illi sanctos e - jus, qui ordinavérunt testa-
 méntum ejus super sacri-fi-ci - a.
III. V. Qui regis Israél, in - tén-de: qui dedúcis velut o-ven Jo - seph.
IV. V. Laudem Dómini
 loquétur os me-um: et benedícat omnis
 caro nomen sanctum e - jus.

Soli.

Chorus. *rit.* *Soli*

mf Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. *f* *mf*

I. Osténde nobis
Dómine miseri-córdiam tuam:
II. Laetátus sum
in his quae dicta sunt mihi:
III. Éxcita, Dómine,
poténtiam tu-am et veni,
IV. Veni, Dómine, et no-li tar-dáre:

Al - le - lú - ia.

f *rit.* *mf*

Chorus. *rit.*

I. et salutáre tuum da no - bis. Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.
II. indonum Dómini i-bi-mus.
III. ut salvos fá-ci-as nos.
IV. reláxa faci-
nora ple - bis tu - ae.

Al - le - lú - ia.

f *rit.* *mf*

GRADUALS

83

for the four Sundays in Advent.

B—For 4 equal voices.

J. Singenberger.

TEN. *mf*

Dom. I. Unîversi qui te ex - spé-ctant, non confundéntur, Dómine.

Dom. II. Ex Sion espécies
decóris e - jus: Deus manifeste véni-et.

Dom. III. Qui sedes, Dómine,
super Chérubim, éxcita poténtiam
tuam, et ve - ni.

Dom. IV. Prope est Dóminus
ómnibus invocántibus e - um: ómnibus qui invocant
eum in veri - ta - te.

BASS. *mf*

Soli.

I. V. Vias tuas, Dómine,
notas fac mi-hi: et sémitas tuas é - doce me.

II. V. Congregáte illi sanctos e - jus, qui ordinavérunt testa-
méntum ejus super sacrí-ci - a.

III. V. Qui regis Israél, in - ténde: qui dedúcis velut ovem Jo - seph.

IV. V. Laudem Dómini
loquétur os me-um: et benedicat omnis
caro nomen sanctum e - jus.

Soli.



Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia. *I. Osténde nobis*

Dómine miseri- córdiam tu-am:

II. Laetátus sum

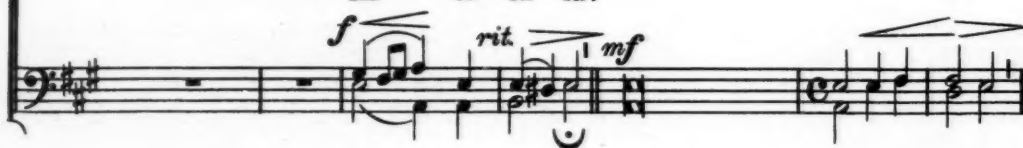
in his quae dicta sunt mihi:

III. Éxcita, Dómine,

poténtiam tuam et ve-ni,

IV. Veni, Dómine, et noli tar-dá-re:

Al - le - lú - ia.



I. et salutáre tuum da no bis. Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

II. in domum Dómini í-bi-mus.

III. ut salvos fa ci as nos.

IV. reláxa faci-

nora ple-bis tu - ae.

Al - le - lú - ia.



Sacris solemniis.

85

J. B. Jung.

SOPR.
ALTO.

1. Sa-cris so - lé-mni-is jun - eta sint gáu-di-a,

TEN.

2. Pa - nis an - gé - li-cus fit pa - nis hó-mi-num:

BASS.

1. Et ex prae-cór-di - is so - nent prae - có - - ni -

2. Dat pa-nis cóe - li - cus fi - gú - ris tér - mi -

1. a; Re - cé-dant vé - te-ra, re - cé-dant vé - te-ra,

2. num: O res mi - rá - bi-lis! o res mi - rá - bi-lis,

1. no - - - va sint
2. man - - dú - cat

1. no - - - va sint, no - - - va sint
2. man - dú - cat, man - dú - - cat

1. no - - - va, no - - - va sint
2. man - - dú - cat, man - dú - - cat

mf *cresc.*

1. ó - mni - a cor - - - da,
2. Dó - mi - num pau - - - per,

1. ó - mni - a cor - - da, vo - ces,
2. Dó - mi - num pau - - per, ser - vus,

1. ó - mni - a cor - da vo - ces, et
2. Dó - mi - num pau - per, servus, et

1. vo - ces, et ó - pe - ra.
2. ser - vus, et hú - mi - lis.

1. et ó - pe - ra. A - - - men.
2. et hú - mi - lis. A - - - men.

1. ó - pe - ra. A - - - men.
2. hú - mi - lis. A - - - men.

TANTUM ERGO.

87

J. B. Jung.

SOPR.
ALTO.

TENOR.

BASS.

mf

1. { Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne -
Et an - ti - quum do - cu - mén - tum no - vo

mf

2. { Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que Laus et
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

p

1. { ré - mur cér - nu - i; } Prae - stet fi - des sup - ple -
ce - dat rí - tu - i; }

p

2. { ju - bi - lá - ti - o; } Pro - ce - dén - ti ab u -
be - ne - dí - cti - o; }

mf *rit.*

méntum sén - su - um de - fé - ctu - i. A - men.

mf *rit.*

tró - que com - par sit lau - dá - ti - o. A - men.

mf *rit.*

Maria, hilf in der Todesstunde.

A—Für 1, 2, 3 oder 4 Stimmen.

Harm. von J. S.

Soli.

SOPR.
ALTO.

1. Wann wir mit der Todsangst ringen, Wollst, Mari-a, uns beispringen,
2. O Ma-ri-a, steh zur Sei-te In dem letzten schweren Streite!
3. O du Mut-ter al-ler Gnaden, Lass die Feinde uns nicht schaden!

TEN.
ad lib.
BASS.

Chor.

1-3. Dass wir se-lig schei-den hin, Jungfrau, Mut-ter, Kö-ni-gin!

B—Für 4 Männerstimmen.

Soli.

TEN.
I & II.

1. Wann wir mit der Todsangst ringen, Wollst, Mari-a, uns beispringen,
2. O Ma-ri-a, steh zur Sei-te In dem letzten schweren Streite!
3. O du Mut-ter al-ler Gnaden, Lass die Feinde uns nicht schaden!

BASS
I & II.

Chor.

1-3. Dass wir se-lig schei-den hin, Jungfrau, Mut-ter, Kö-ni-gin!

JESU DULCIS MEMORIA

89

J. Singenberger.

SOPR.
ALTO

TEN.
ad lib.
BASS

ORG.

pp dolce

Man.

dans ve - - -
quam pi - - -

p *mf* *mf*

Je - su dul - cis me - mó - ri - a, dans ve - -
Je - su spes poe - ni - tén - ti - bus, quam pi - -

p *mf*

Ped.

Copyright, MCMVIII, by J. Singenberger.

SUPPLEMENT to CAECILIA 1908, VOL. XXXV, No 11

- ra
- us

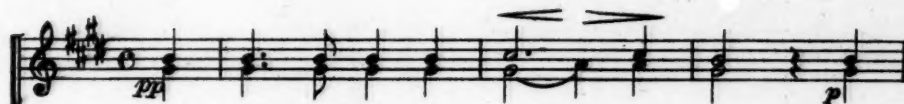
- ra cor - dis gaú - di - a; sed
- us es pe - tén - ti - bus! quam

Man.

su - per mel et ó - mni - a,
bo - nus te quaè - rén - ti - bus!

Ped.

f
e - jus dul - cis prae - sèn - ti - a.
f sed quid in - ve - ni - én - ti - bus!

SOP. I.
SOP. II.

Nil cá - ni - tur su - á - vi - us, au -
Nec lin - gua va - let dí - ce - re, nec

ALTO I
ALTO II
or TEN.

dí - turnil ju - cún - di - us, nil co - gi - tá - tur dúl - ci - us, quam
lít - te - ra ex - prí - me - re; ex - pér - tus po - test cré - de - re, quid

quam Je - sus De - i Fí - li - us.
quid sit Je - sum di - lí - ge - re.



Je - - sus De - i Fí - li - us.
sit Je - - - sum di - - lí - ge - re.

quam Je - - - sus De - i Fí - li - us.
quid sit Je - - sum di - lí - ge - re.



quam Je - - - sus De - i Fí - li - us.
quid sit Je - - sum di - lí - ge - re.

dolce
p
 ORGAN ad lib.

cresc.

rit.

qui
f
 5. Sis Je - su no - strum gau - di - um,

es

fu - tu - rus

93

qui es fu - tu - rus praé - mi - um; Sit

mf

Ped. *Man.*

no - stra in te gló - ri - a, Per cun-cta

Ped.

sem - per saé - cu - la. A - - - men.

p *pp* *p* *pp*

TANTUM ERGO

J. Singenberger.

M.M. $\text{♩} = \text{c. } 100$ SOPR.
ALTO

Tan - tum er - go Sa - - - cra -
Ge - ni - to - ri Ge - - - ni -

TEN.

Tan - tum er - go Sa - - - cra -
Ge - ni - to - ri Ge - - - ni -

BASS

ORG.
(ad lib.)

Ve - ne - ré - mur cé - - - nu - i;
Laus e - ju - bi - la - - - ti - o,

mén - tum Ve - ne - ré - mur cé - nu - i;
to - que Laus et ju - bi - lá - ti - o,

mén - tum Ve - ne - ré - mur cé - nu - i;
to - que Laus et ju - bi - lá - ti - o,

Et an - ti - quum do - cu - mén - tum
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

Et an - ti - quum do - cu - mén - tum
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

No - vo ce - dat ri - tu - i;
Sit et be - ne - di - cti - o;

No - vo ce - dat ri - tu - i;
Sit et be - ne - di - cti - o;

No - vo ce - dat ri - tu - i;
Sit et be - ne - di - cti - o;

[illegible]

EIN RÖSLEIN IST ENTSPRUNGEN.

Für gemischten Chor.

Gedicht von Fritz Esser, S.J.

Ludwig Bonvin, S.J. Op. 87, No. 1

Moderato. Einfach, innig.

SOP. ALTO *p*

1. Ein Rös - lein ist ent - sprun - gen gar

TENOR *p*

2. Wer hat es ein - gep - flan - zet der

3. Wer hat es denn ge - net - zet mit

BASS *p*

4. Wie lieb - lich dich um - spie - let des

1. lieb - lich ü - ber Nacht, Das hat der fluch - be -

2. un - frucht - ba - ren Erd'? Das tat des lie - ben

3. rei - nem Per - len - tau? Gott Geist ver - lieh den

4. Him - mels rei - ne Luft! Ge - ne - sen ist von

Copyright, MCMVIII, by J. Singenberger.

SUPPLEMENT to CAECILIA 1908, VOL. XXXV, No 12.

mf

1. lad - nen Welt den Frie-dens-gruss ge-bracht, Das

mf

2. Va - ters Huld, durch Wun-der stark be - währt, Wer

3. gra - den trank aus lich-ter Him - mels - au, O

mf

4. man - chem Leid mein Herz durch dei - nen Duft, Dich

1. Rös-lein hold zu schau - en Ma - ri - a

2. ist des Rös-leins Hü - ter? Gott Sohn hält

3. Rös-lein oh - ne Dor - nen! o Rös - lein

4. will ich won - nig min - nen, o Rös - lein

p *pp* und langsamer *cresc.*

1. wird ge - nannt. Das blüht und glüht zu Na - za - reth, das

p *pp* *cresc.*

2. treu - e Wacht. Wie sehr der Bö - se sein be - gehrt, wie

3. vol - ler glanz! O Ros-lein, sü - ssen Duf - tes voll, o

p *pp* *cresc.*

4. je - der Zeit. Dir sei mein Sin - nen und mein Sang, dir

e poco string. *mf* *poco sostenuto*

1. blüht und glüht zu Na - za - reth im Ga - li - lä - er -

e poco string. *mf* *f poco sostenuto*

2. sehr der Bö - se sein be - gehrt, hier schei - tert sei - ne

3. Rös - lein, sü - ssen Duf - tes voll und vol - ler Le - ben

e poco string. *mf* *f poco sostenuto*

4. sei mein Sin - nen und mein Sang in from - mer Lust ge -

rit *p*

1. land, im Ga - - - li - lä - er - land.

rit *p*

2. Macht, hier schei - - - tert sei - ne Macht.

3. ganz, und vol - - - ler Le - ben ganz.

rit *p*

4. weiht, in from - - - mer Lust ge - weiht.

EIN RÖSLEIN IST ENTSPRUNGEN.

Für Männerchor.

Gedicht von Fritz Esser, S.J.

Ludwig Bonvin, S.J., Op. 87^a

Moderato. Einfach, innig.

TEN. I. II *p*

1. Ein Rös - lein ist ent - sprun - gen gar

2. Wer hat es ein - gep - flan - zet der

3. Wer hat es denn ge - net - zet mit

4. Wie lieb - lich dich um - spie - let des

BASS I. II *p*

1. lieb - lich ü - ber Nacht, das hat der fluch - be -
 2. un - frucht - ba - ren Erd'? Das tat des lie - ben
 3. rei - nem Per - len - tau? Gott Geist ver - lieb den
 4. Him - mels rei - ne Luft! Ge - ne - sen ist von

1. lad - nen Welt den Frie - dens - gruss ge - bracht, Das
 2. Va - ters Huld durch Wun - der stark be - währt. Wer
 3. Gna - den - trank aus lich - ter Him - mels - au. O
 4. man - chem Leid mein Herz durch dei - nen Duft. Dich

1. Rös - lein hold zu schau - en Ma - ri - a
 2. ist des Rös - leins Hü - ter? Gott Sohn hält
 3. Rös - lein oh - ne Dor - nen! O Rös - lein
 4. will ich won - nig min - nen, o Rös - lein

p *pp* *cresc.*

1. wird ge - nannt. Das blüht und glüht zu Na - za - reth, das
 2. treu - e Wacht. Wie sehr der Bö - se sein be - gehrt, wie
 3. vol - ler Glanz! O Rös - lein, sü - ssen Duf - tes voll, o
 4. je - der Zeit. Dir sei mein Sin - nen und mein Sang, dir

p *pp* *cresc.*

e poco string. *mf* *f* *poco sosten.*

1. blüht und glüht zu Na - za - reth im Ga - li - lä - er -
 2. sehr der Bö - se sein be - gehrt, hier schei - tert sei - ne
 3. Rös - lein, sü - ssen Duf - tes voll und vol - ler Le - ben
 4. sei mein Sin - nen und mein Sang in from - mer Lust ge -

e poco string. *mf* *f* *poco sosten.*

rit. *p*

1. land, im Ga - - li - lä - er - land.
 2. Macht, hier schei - - tert sei - ne Macht.
 3. ganz, und vol - - ler Le - ben ganz.
 4. weiht, in from - - mer Lust ge - weiht.

rit. *p*

Hymnus in Nativitate et in Circumcisione Domini

C. Santner.

SOP.
ALTO.




1. Je - su, Red - ém - ptor ó - mni - um,
3. Me-men-to, re - rum cón - di - tor,
5. Hunc a - stra, tel - lus, aé - quo - ra,
7. Je - su, ti - bi sit gló - ri - a,

BASS.



ORG.





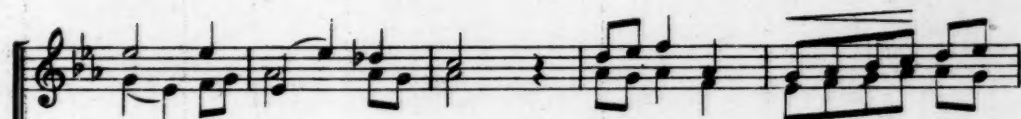
1. Quem lu-cis an - teo - rí - gi - nem *mf* Pa-rem pa -
3. No-stri quod o - lim cór - po - ris Sa-crá-ta ab
5. Hunc om-ne, quod coe - lo sub-est, Sa-lú - tis
7. Qui na-tus es de Vir - gi - ne, Cum Pa-tre, et

mf



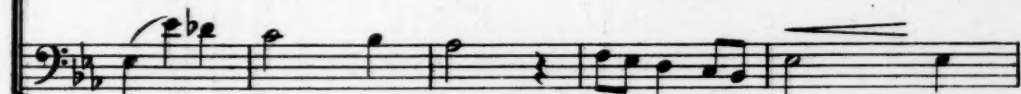
mf





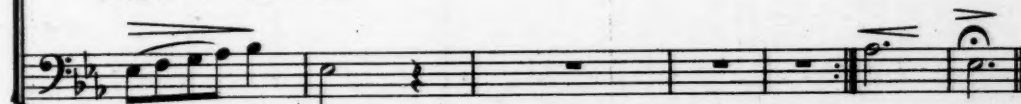
1. tér - nae gló - ri - ae
 3. al - vo Ví - gi - nis
 5. aú - ctó - rem no - vae
 7. al - mo Spí - ri - tu,

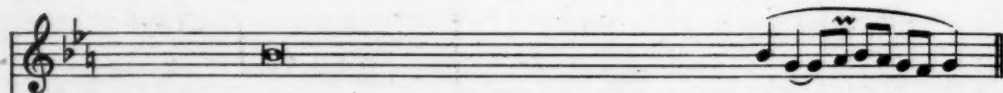
Pa - ter su - pré - mus
 Na - scén - do for - mam
 No - vo sa - lú - tat
 In sem - pi - tér - na



1. é - di - dit.
 3. súm - pse - ris.
 5. cán - ti - co.
 7. sae - cu - la.

A - men.





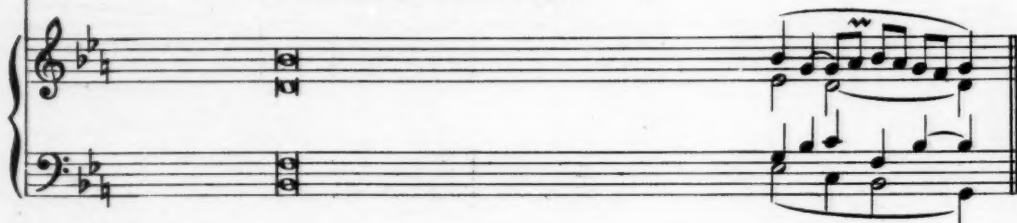
In I. Vesp. *V.* Crástina die delébitur iníquitas terrae.
R. Et regnábit super nos Salvátor mundi.

In II. Vesp. *V.* Notum fecit Dóminus, allelúja.
R. Salutare suum, allelúja.

In Circumcisione Dni.

In I. Vesp. *V.* Verbum caro factum est, allelúja.
R. Et habitávit in nobis, allelúja.

In II. Vesp. *V.* Notum fecit Dóminus, allelúja.
R. Salutare snum, allelúja.



2. Tu lumen, et splendor	Patris,	Tu spes perénis	ómniū,
4. Testátur hoc praesens	di - es,	Currens per anni	circulum,
6. Et nos, beáta quos	sa - cri	Rigávit unda	sánguinis,

2. Inténde quas fundunt	preces	Tui per orbem	sér-yu-li.
4. Quod solus e sinu	Patris	Mundi salus	advéneris.
6. Natális ob diem	tu-i,	Hymni tribútum	sólvimus.

ALMA REDEMPTORIS MATER.

105

Alb. Lohmann, Op. 1, No. 2.

Moderato. M.M. $\text{♩} = 80-84$

SOP.
ALTO

mf Al - ma Redemptóris Ma - - ter, quae

mf

quae pér-via coe-li por - ta ma - nes, et stel - la
pér-vi-a coe-li por - ta ma - - nes, et stella ma -

ma - ris, *f*
- ris, súc-cúr - re ca - dén - ti, súr-ge-re qui cu - rat

tu - um
pó - pu - lo: *mf* tu, quae gen-u - i - sti, na - tú-ra mi - ran - te,
Man.

san-ctum Geni - tó - rem: Vir-go pri - us ac po-
Vir-go pri - us ac po-sté-ri - us

poco a poco cresa.

Ped.

sté-ri - us, ac po - sté - ri - us
ac po - sté - ri - us Ga - bri - é - lis ab o - re

Tranquillo
poco rall. mf
sumens il-lud A - - ve, pec-ca - tór-um mi-se- ré -
Tranquillo
poco rall. mf

Ped.

rit
mi-se - ré - - re.
- re, mi-se - ré - re, mi - se - ré - re.
rit

ANT. ALMA REDEMPTORIS MATER.

107

M. M. ♩ = 100. P. Piel.

TEN. I.
TEN. II.

BASS I.
BASS II.

mf

Al-ma Re-dem-ptó-ris Ma-ter, quae pér-vi-a

coe - li por - ta ma - nes, et stel - la ma -

ris, suc-cúr - re ca-dén - ti, sur-ge-re qui cu -

sur - ge-re qui cu -

- rat, pó-pu - lo:

pó - pu - lo: tu, quae ge-nu - í - sti, na - tú - ra mi -

tu, quae ge-nu - i - sti,

cresc.

rán - te, tu-um san - ctum Ge-ni - to -

rem: Vir - go pri - us ac po-sté - ri - us, Ga-bri-
Vir - go pri - us as posté-ri - us,

é - lis ab o - re sumens il-lud A - ve,

mi-se-re - re.
pec - ca - tó - rum mi - se - ré - re.

